

CASA DE MÚSICA SINFONIETTA

Mayo 2026

C733

La nueva escuela de música para Youth Sinfonietta Chiapas nace como un espacio para la formación, la comunidad y la esperanza. Más que un edificio, el proyecto busca fortalecer la labor social y educativa de una orquesta-escuela que, a través de la música, ha abierto nuevas oportunidades para niñas, niños y jóvenes del sureste mexicano.

Concebida como un oasis de frescura y encuentro, en Tuxtla Guitierrez, la propuesta aprovecha el clima bondadoso y la riqueza cultural de Chiapas mediante una arquitectura sustentable, contemporánea y construida con materiales locales. Impulsada también por una red de solidaridad internacional —que permitió la donación de cerca de 50 instrumentos desde Suiza—, la nueva escuela representa un paso importante hacia un futuro más abierto, creativo y colectivo.

The new music school for Youth Sinfonietta Chiapas emerges as a space for education, community, and hope. More than a building, the project seeks to strengthen the social and educational mission of an orchestra-school that, through music, has opened new opportunities for children and young people in southeastern Mexico.Conceived as an oasis of freshness and gathering in Tuxtla Gutiérrez, the proposal takes advantage of Chiapas's favorable climate and rich cultural heritage through a sustainable, contemporary architecture built with local materials. Supported as well by an international network of solidarity — which enabled the donation of nearly 50 instruments from Switzerland — the new school represents an important step toward a more open, creative, and collective future.



El predio seleccionado, número 246 de la Calle 14a Ote. Nte, reúne condiciones especialmente favorables para albergar una escuela de música. Su cercanía con el Centro Histórico de la ciudad y con diversos espacios de interés cultural, educativo y urbano, como teatros, universidades, escuelas de nivel básico, mercado, cafeterías y restaurantes, lo convierte en un lugar estratégico para la vida cotidiana de estudiantes, docentes y visitantes. A ello se suma su ubicación céntrica, que garantiza accesibilidad mediante transporte público y facilita su integración con la dinámica urbana existente.

The selected site, located at 246 14a Ote. Nte Street, offers particularly favorable conditions for housing a music school. Its proximity to the city's Historic Center and to various cultural, educational, and urban points of interest — such as theaters, universities, primary and secondary schools, markets, cafés, and restaurants — makes it a strategic location for the daily life of students, teachers, and visitors. In addition, its central location ensures accessibility through public transportation and facilitates its integration with the existing urban dynamics.



REFERENCIAS DE DISEÑO
DESIGN REFERENCES



Dee and Charles Wyly Theater, Dallas. OMA



Teatro Oficina, São Paulo. Lina Bo Bardi



The Globe Theater, London. Pentagram



Saint Benedict Chapel, Sumvitg. Peter Zumthor



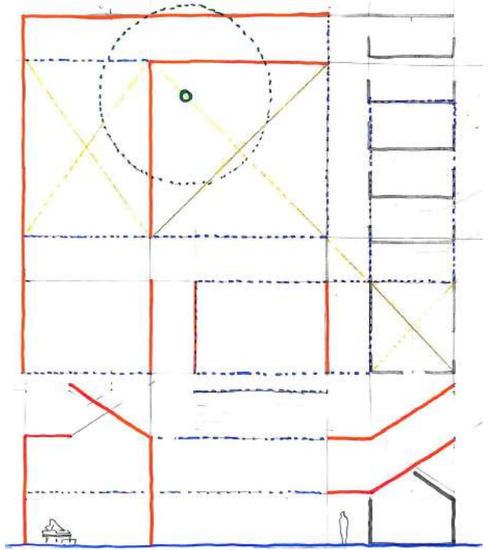
Casa de Música, Nacajuca. C733

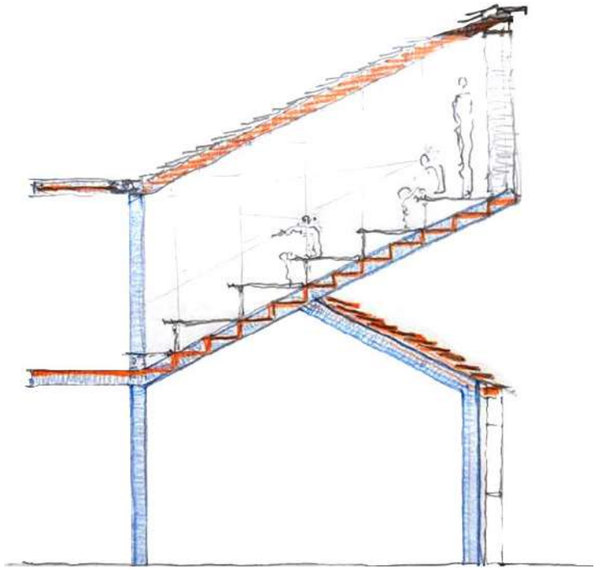


Capilla Musical Kithara, CDMX. TO

La nueva estructura de acero y madera garantiza una construcción ágil, eficiente y adaptable, capaz de integrarse con claridad a la arquitectura preexistente sin competir con ella. Su sistema ligero permite consolidar el inmueble original, al tiempo que incorpora nuevos espacios contemporáneos que dialogan con la materialidad y escala del contexto.

The new steel and timber structure ensures an agile, efficient, and adaptable construction system, capable of integrating clearly with the pre-existing architecture without competing with it. Its lightweight system allows the original building to be consolidated while introducing new contemporary spaces that engage with the materiality and scale of the surrounding context.





ESTRATEGIA SOBRE PRE-EXISTENCIA

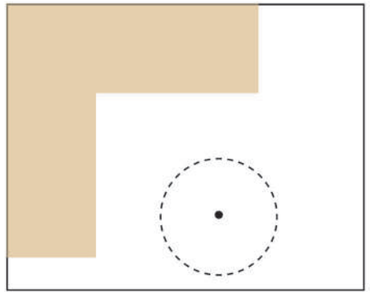
La propuesta parte de la recuperación de una casa de inicios del siglo pasado, de la cual se conservan la fachada, parte de los muros interiores y su espacialidad original. Se recupera también parte de la cubierta de teja media caña, reforzando la continuidad histórica del inmueble y su vínculo con el barrio y la ciudad.

La idea conceptual surge a partir de un árbol existente en el predio, asumido como el corazón del proyecto. En torno a él se organiza el conjunto arquitectónico y la experiencia espacial. Este árbol se convierte en un lugar de sombra, encuentro y convivencia, pero también en el centro de la vida musical del proyecto. El jardín que lo rodea funciona como escenario natural para conciertos, en diálogo con unas gradas que a su vez alojan salones y constituyen la antesala de un auditorio destinado a presentaciones comunitarias. Los ejes compositivos definidos por el árbol y la preexistencia estructuran el proyecto mediante dos celosías que conforman un cuadrado perfecto de 10 × 10 metros. La primera, orientada hacia la calle, filtra el viento y regula la relación con el exterior; la segunda enmarca el árbol y articula el acceso al auditorio y a las áreas de servicio, reforzando la organización espacial del conjunto.

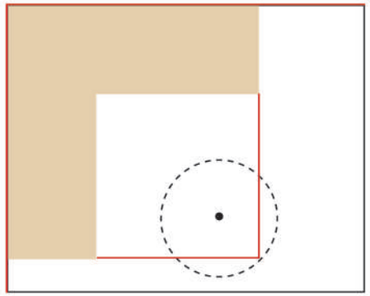
STRATEGY REGARDING THE PRE-EXISTING STRUCTURE

The proposal is based on the restoration of a house from the early twentieth century, preserving its façade, part of its interior walls, and its original spatial character. Part of the original barrel-tile roof is also recovered, reinforcing the building's historical continuity and its connection to the neighborhood and the city.

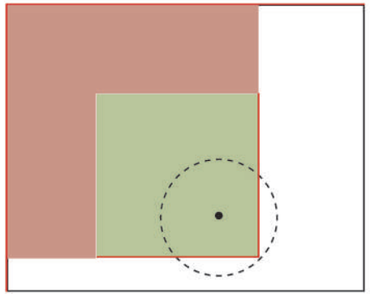
The conceptual idea emerges from an existing tree on the site, conceived as the heart of the project. Around it, both the architectural composition and the spatial experience are organized. The tree becomes a place of shade, gathering, and social interaction, as well as the center of the project's musical life. The surrounding garden functions as a natural setting for concerts, in dialogue with a set of bleachers that also house classrooms and serve as the threshold to an auditorium intended for community performances. The compositional axes defined by the tree and the existing structure organize the project through two lattice screens that form a perfect 10 × 10 meter square. The first, facing the street, filters the wind and mediates the relationship with the exterior; the second frames the tree while articulating access to the auditorium and service areas, reinforcing the spatial organization of the complex.



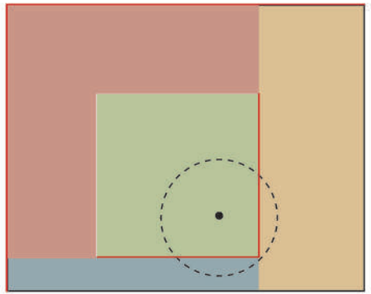
1. Preexistencias.



2. Escuadras compositivas.



3. Patio central y salones de música



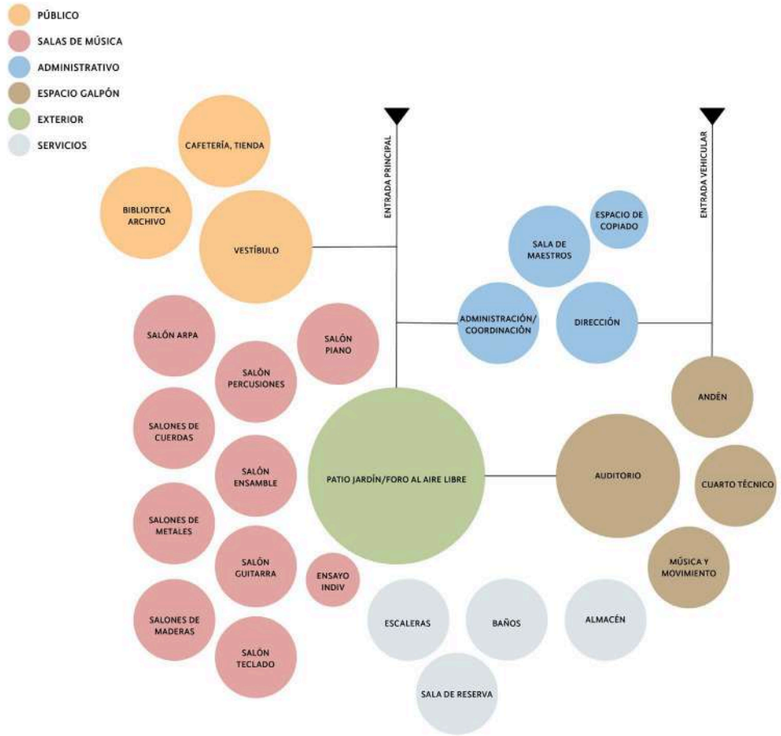
4. Auditorio y servicios.

ZONIFICACIÓN

Los espacios públicos del proyecto se ubican junto al acceso principal, como antesala del gran patio central, elemento organizador del conjunto. En torno a este espacio se distribuyen los salones de música de ambas plantas y las áreas administrativas. Los salones pueden abrirse completamente hacia el patio, funcionando como una extensión del foro al aire libre durante conciertos y eventos. El auditorio y las áreas de servicio se vinculan también al patio, aunque con una delimitación más clara que define su funcionamiento y relación con el resto del programa.

ZONING

Los espacios públicos del proyecto se ubican junto al acceso principal, como antesala del gran patio central, elemento organizador del conjunto. En torno a este espacio se distribuyen los salones de música de ambas plantas y las áreas administrativas. Los salones pueden abrirse completamente hacia el patio, funcionando como una extensión del foro al aire libre durante conciertos y eventos. El auditorio y las áreas de servicio se vinculan también al patio, aunque con una delimitación más clara que define su funcionamiento y relación con el resto del programa.



PLANTA BAJA

La planta baja se organiza en torno al patio central, principal espacio abierto del conjunto y escenario para conciertos y actividades colectivas. A su alrededor se disponen la cafetería, el área administrativa y los salones de música, diseñados para actividades que requieren mayor amplitud, como danza o la práctica de instrumentos de gran formato.

En el extremo este del predio se ubica el auditorio o espacio multiusos techado, concebido como un recinto flexible para actividades musicales, formativas y comunitarias, con área de carga y descarga y una planta alta adaptable como graderío o espacio para presentaciones corales.

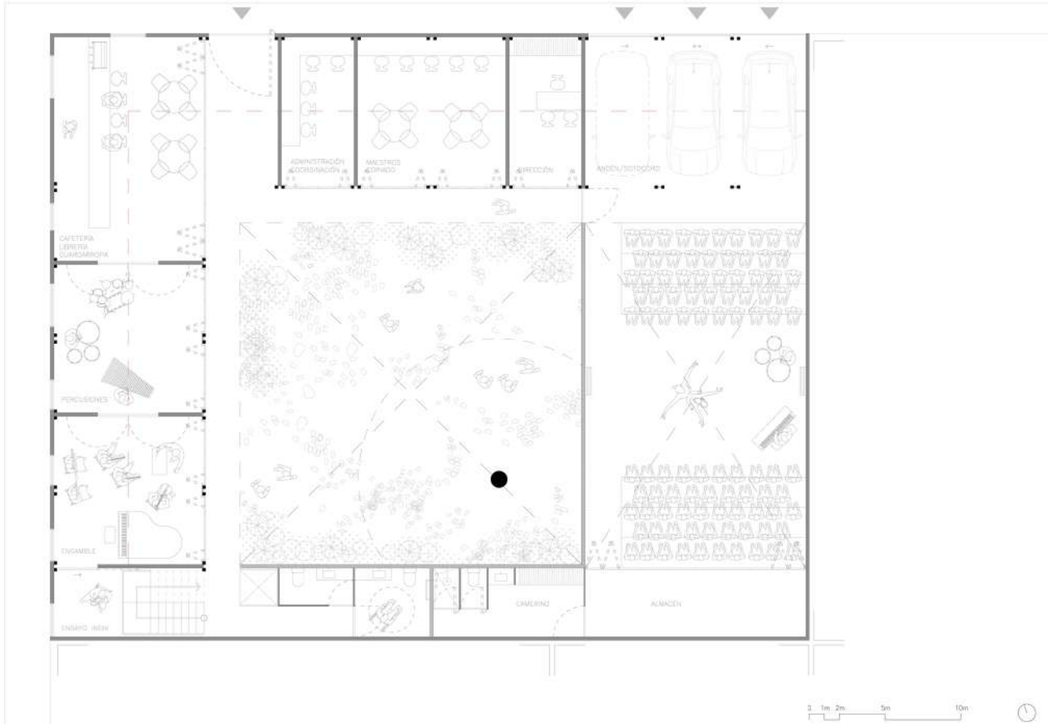
El programa se complementa con baños, camerinos y bodegas que garantizan el adecuado funcionamiento académico y operativo del conjunto.

GROUND FLOOR

The ground floor is organized around the central courtyard, the main open space of the complex and the setting for concerts and collective activities. Surrounding it are the café, the administrative area, and the music classrooms, designed for activities requiring larger open spaces, such as dance or the practice of large-format instruments.

At the eastern edge of the site is the auditorium, or covered multipurpose hall, conceived as a flexible venue for musical, educational, and community activities, with a loading and unloading area and an upper level adaptable as bleachers or a space for choral performances.

The program is complemented by restrooms, dressing rooms, and storage areas that support the proper academic and operational functioning of the complex.

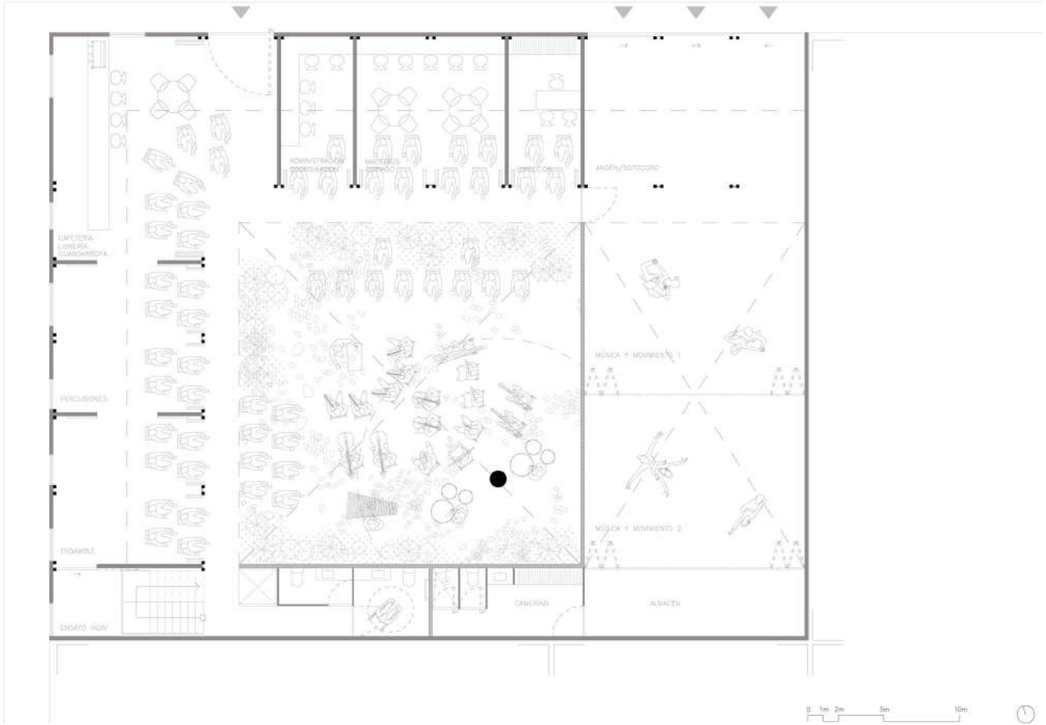


PLANTA BAJA EN MODALIDAD DE CONCIERTO

Durante conciertos y eventos, los espacios ubicados frente al patio pueden abrirse por completo y extender el foro hacia las áreas interiores, permitiendo ampliar la capacidad para público y reforzar el carácter colectivo y abierto de la Casa Sinfonietta.

GROUND FLOOR DURING A CONCERT

During concerts and events, the spaces facing the courtyard can open completely, extending the forum into the interior areas. This allows for increased audience capacity while reinforcing the collective and open character of the Casa Sinfonietta project.

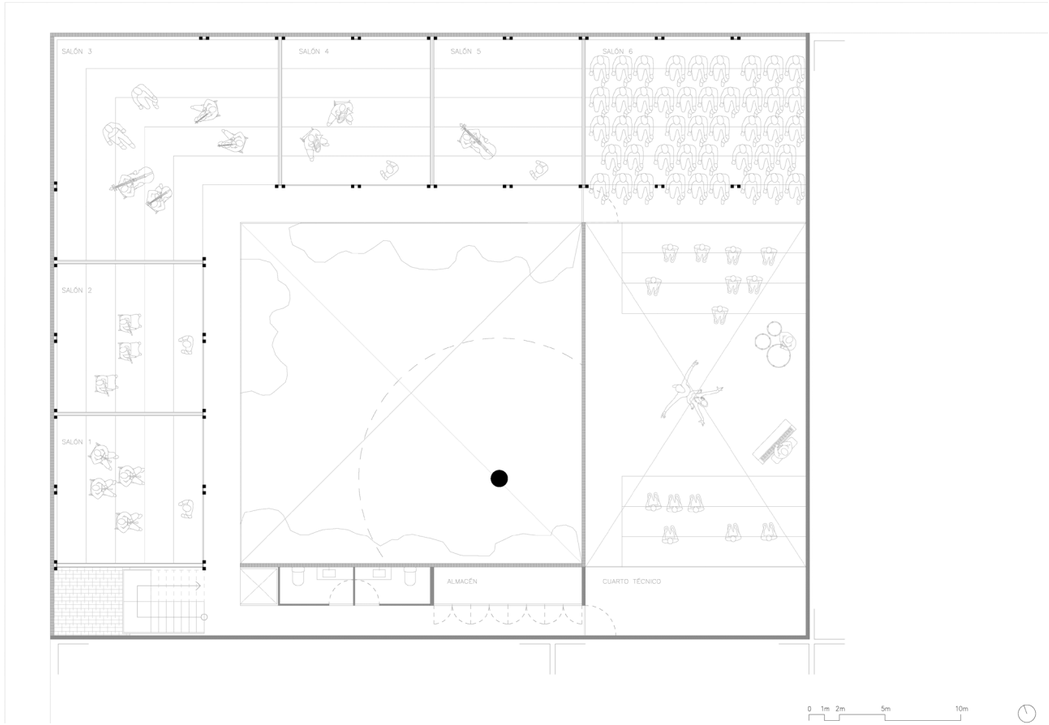


PLANTA ALTA

En este nivel se concentran los salones con configuración tipo graderío, adecuados para clases de instrumentos de cuerda, alientos, canto y otras actividades que no demandan gran profundidad de piso. Estos salones de funcionan también como gradas, permitiendo apreciar las presentaciones en el patio central desde distintos puntos, reforzando el carácter colectivo del espacio.
La parte superior del auditorio puede funcionar también como graderío o como espacio para presentaciones corales.

UPPER FLOOR

This level contains classrooms with stepped seating layouts, intended for string and wind instrument lessons, singing, and other activities that do not require significant floor depth. These classrooms also function as viewing stands, allowing performances in the central courtyard to be appreciated from different levels and reinforcing the collective character of the space.The upper section of the auditorium can also function as seating for spectators or as a space for choral performances.

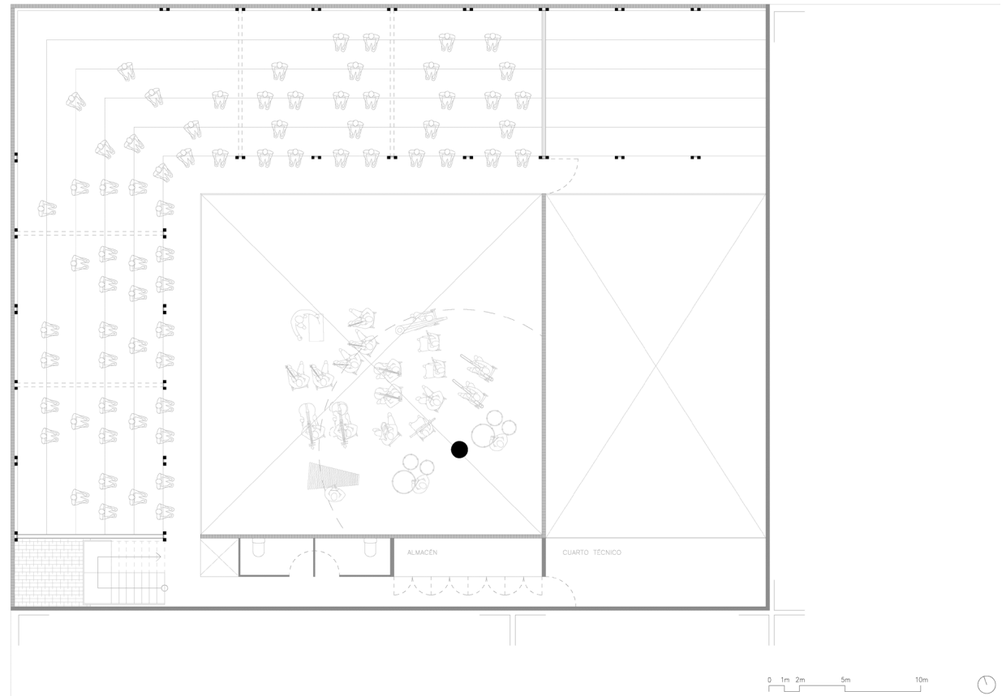


PLANTA ALTA EN MODALIDAD DE CONCIERTO

En la planta alta, los salones también pueden abrirse completamente hacia el patio central, funcionando como extensiones del foro y permitiendo nuevas perspectivas sobre los conciertos y actividades. Esta relación visual y espacial refuerza la integración entre la arquitectura y la vida colectiva del proyecto.

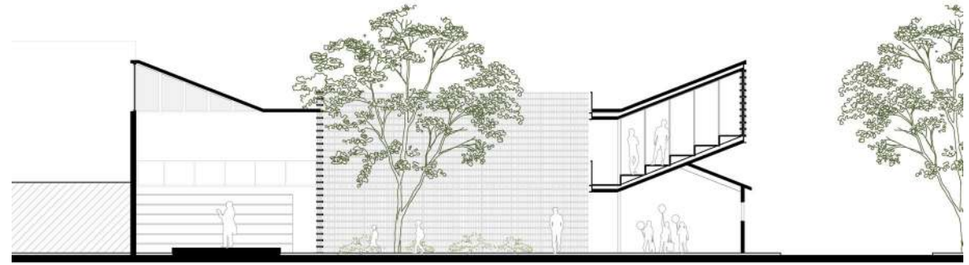
UPPER FLOOR DURING A CONCERT

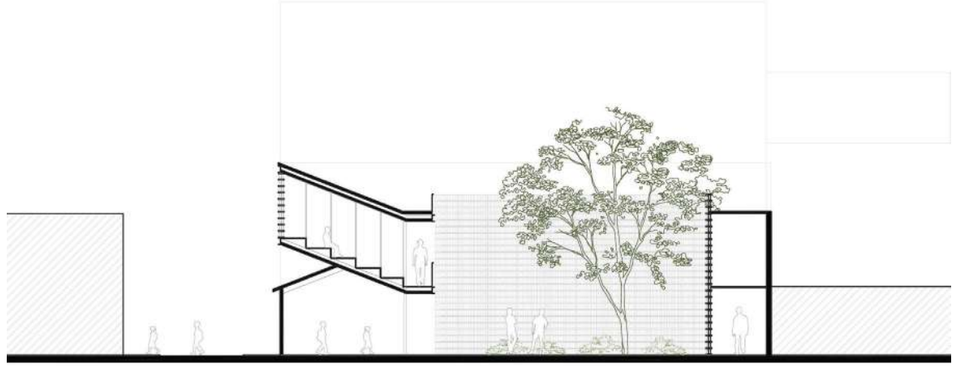
On the upper level, the classrooms can also open entirely toward the central courtyard, functioning as extensions of the forum and offering new perspectives onto concerts and activities. This visual and spatial relationship reinforces the integration between the architecture and the collective life of the project.



SECCIÓN LONGITUDINAL
LONGITUDINAL SECTION

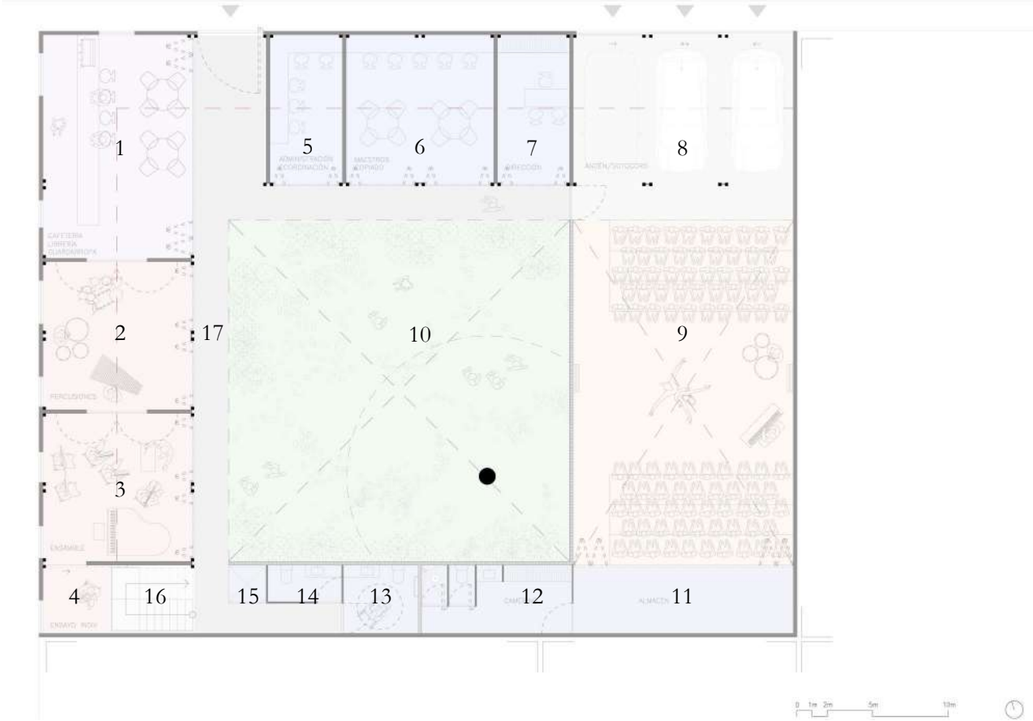
SECCIÓN TRANSVERSAL
CROSS SECTION





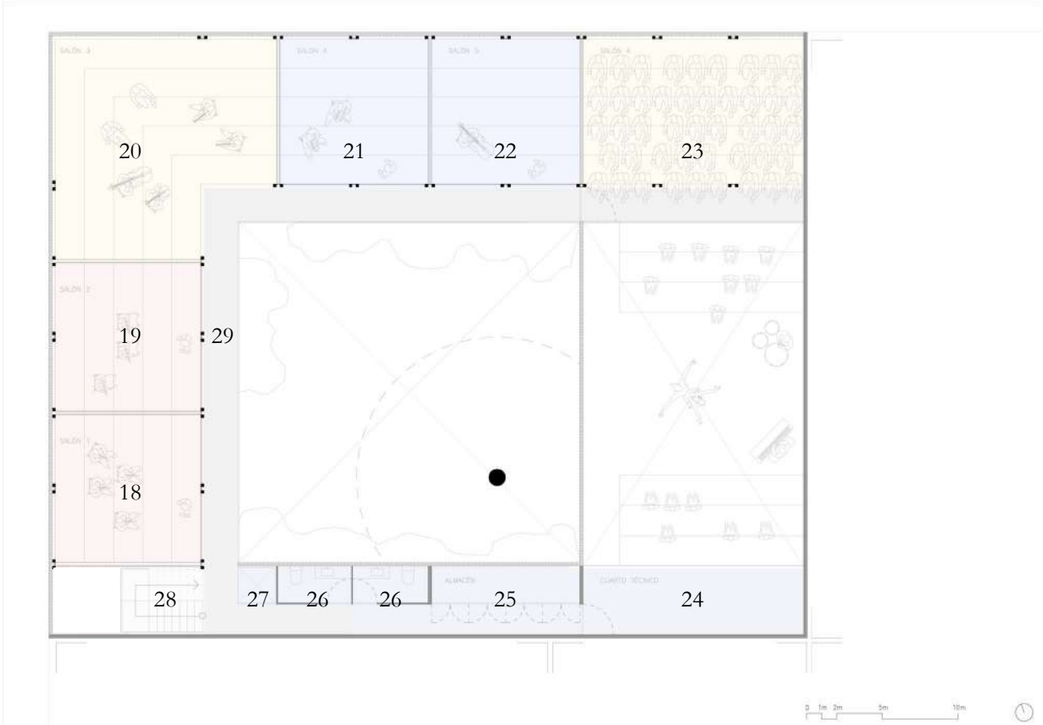
ÁREAS GENERALES DE PROYECTO

Área de terreno	Terrain area	500 m2
1. Cafetería, librería y guardarropa	Café and bookstore	39 m2
2. Salón de percusiones	Percussion room	25 m2
3. Salón de ensamble	Ensemble room	25 m2
4. Salón de ensayo individual	Individual practice room	6 m2
5. Administración/Coordinación	Administration / Coordination	13 m2
6. Sala de maestros	Teachers' Lounge	26 m2
7. Dirección	Principal's Office	13 m2
8. Andén/Sotocoro	Loading bay/ Choir Loft	46 m2
9. Auditorio	Auditorium	84 m2
10. Patio/Foro abierto	Courtyard / Open-Air Forum	130 m2
11. Almacén	Storage room	17.5 m2
12. Camerino	Dressing room	12 m2
13. Baño Universal	Universal restroom	6.5 m2
14. Baño	Restroom	3 m2
15. Montacargas	Freight elevator	1.5 m2
16. Escaleras	Stairs	7 m2
17. Circulaciones	Circulation Areas	46 m2



ÁREAS GENERALES DE PROYECTO

Área de terreno	Terrain area	500 m2
18. Salón 1	Classroom 1	25 m2
19. Salón 2	Classroom 2	25 m2
20. Salón 3	Classroom 3	50.5 m2
21. Salón 4	Classroom 4	25 m2
22. Salón 5	Classroom 5	25 m2
23. Salón 6	Classroom 6	25 m2
24. Cuarto técnico	Mechanical Room	17.5 m2
25. Almacén	Storage	12 m2
26. Baños	Restrooms	6 m2
27. Montacargas	Freight elevator	1.5 m2
28. Escaleras	Stairs	7 m2
29. Circulaciones	Circulation areas	46 m2



Vista desde la calle 14ª Ote. Nte
View from 14th East North street



Vista desde las gradas superiores
View from the upper seating area



Vista del patio central en el día
Daytime view of the central courtyard



Vista del patio central en modalidad de concierto
Vew of the central courtyard curing a concert





Colectivo C733 es un colectivo conformado en el año 2019 para el desarrollo de proyectos públicos; en él, colaboran los estudios de Gabriela Carrillo, Carlos Facio y José Amozurrutia (TO), Eric Valdez (labg) e Israel Espín, quienes egresaron de la Universidad Nacional Autónoma de México. A lo largo de su trayectoria como colectivo, han desarrollado más de 30 proyectos de equipamiento urbano en todas las regiones de México, destacando proyectos que se insertan en el Plan de Mejoramiento Urbano de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. La filosofía del colectivo se basa en la búsqueda de soluciones puntuales, que ofrezcan una respuesta eficiente a las necesidades de la zona donde trabajan. Entre sus obras se encuentran el Mercado Matamoros, la Casa de Música de Nacajuca, el Mercado Tapachula, el Muelle de San Blas y el Ecoparque de Bacalar. Sus obras han sido reconocidas en bienales de arquitectura de México, Panamericana e Iberoamericana. En 2024 recibieron el Obel Award al conjunto de 36 obras desarrolladas en 36 meses.

Colectivo C733 is a collective established in 2019 for the development of public projects. It brings together the practices of Gabriela Carrillo, Carlos Facio and José Amozurrutia (TO), Eric Valdez (labg), and Israel Espín, all graduates of the National Autonomous University of Mexico. Throughout its trajectory, the collective has developed more than 30 public infrastructure projects across all regions of Mexico, with several works forming part of the Urban Improvement Program led by the Ministry of Agrarian, Territorial, and Urban Development.

The collective's philosophy is based on the search for precise solutions that respond efficiently to the specific needs of each site and community in which they work. Among their built works are the Matamoros Market, the Nacajuca Music House, the Tapachula Market, the San Blas Pier, and the Bacalar Ecopark. Their projects have been recognized in Mexican, Pan-American, and Ibero-American architecture biennials. In 2024, they received the Obel Award for a body of 36 works completed over the course of 36 months.













CASA SINFONIETTA
Mayo 2026

C733

